

HALVOR-UDSTILLING 1.0

Som et ganske nyt tiltag åbner Halvorsminde Efterskole nu den første HALVOR-udstilling. Med udstillingen sætter Halvorsminde Efterskole den eksperimenterende billedkunst i fokus og håber at skabe en ny tradition for udstillinger af samtidskunst.

Gennem Halvorsmindes historie har kunst og design spillet en stor rolle. Den tradition fører vi videre med fokus på eksperimenter, kreativitet og godt håndværk. Med HALVOR-udstillingen bliver der lejlighed til at stifte bekendtskab med en række unge og yngre, nordjyske kunstnere, som på hver deres vis arbejder kunstnerisk med nogle af de fag, der tilbydes på Halvorsminde.

Udstillingen bygger dermed videre på skolens tradition for håndværk, håndarbejde, kunst og design, og med de seks udstillere vises, hvordan de traditionelle fag kan danne afsæt for eksperimenterende og nytænkende kunstværker.

Udstillerne er:

Dolgor Havmøller Pedersen, som er uddannet på Rerikh Art Collage of Art & Graphic Design, Sankt Petersborg, Rusland. Dolgor arbejder i et felt mellem computerkunst, grafisk design og billedkunst, og i sine værker er hun optaget af spillet mellem det mekaniske og det håndgjorte udtryk. Dolgor viser en serie billeder og objekter, som undersøger den kunstneriske proces.

Tommas Jørgensen er selvlært maler. I sine værker er Tommas optaget af forængelse og forfald, som han undersøger ved sammenstillinger af f.eks. dyrekranier og dekorative ornamenter. I en serie værker har han bl.a. kombineret detaljerede studier af et kattekranium med dekorationer fra Mussel Mega. Resultatet er absurd, surrealistisk og forunderligt. Tommas viser en serie nye malerier.

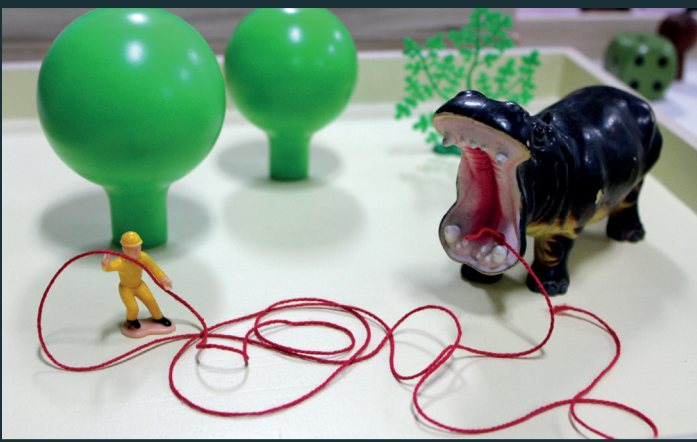
Ann Mai Lunde Røge er uddannet på ABC Foundation Art and Design, Falmouth og på University of Brighton, England. Hun arbejder med grafik, foto, video og installation. I sine værker tager Ann Mai ofte udgangspunkt i sin egen krop, som hun bruger både som motiv og som kunstnerisk redskab, ligesom hun er optaget af de muligheder, der ligger i at inddrage naturmaterialer i den kunstneriske produktion. På udstillingen viser hun en række tegninger.

Morten Lykke er selvlært billedhugger. Gennem en årrække har Morten arbejdet med skulpturer i bronze, men nu eksperimenterer han med skulpturer i kunstglas. Morten har overtaget nogle store stykker af den glasrude, som for nogle år siden sprang læk i Nordsøen Oceanarium, og af den gennemsigtige materiale former han skulpturer, hvor transparens, overfladebehandling og form går op i en højere enhed.

Michael Richardt Petersen er uddannet på Kunstakademiet i Amsterdam, Holland, hvor han har specialiseret sig i både billedkunst og performance. Michael Richardt arbejder som fotograf, installationskunstner og performer og tager oftest udgangspunkt i sin egen livshistorie. På HALVOR-udstillingen viser han en serie minimalistiske billeder i blandteknikker.

Thomas Wolsing er uddannet på Kunstakademiet i København. Thomas arbejder med foto, installation og maleri og har gennem en periode været optaget af at indarbejde noget så "mormor-agtigt" som stramajbroderi i sine værker. Thomas er optaget af forfald, som det findes overalt omkring os, og på udstillingen viser han en serie foto-collager med motiver fra en forladt proprietærgård i Thy. Detaljer af fotografierne er udført som broderi.

Yderligere oplysninger ved henvendelse til forstander Jens Beerman (forstander@halvorsminde.dk) eller til kurator Anne Lie Stokbro (se faktaboks)



Hippo 3



Vanity Fall



Focused Intention

FAKTA:

Halvor-udstilling 1.0

Halvorsminde Efterskole, Halvorsmindevej 107-109, 9800 Hjørring

Fernisering: Lørdag den 25. oktober kl. 14.

Udstillingsperiode: 26. oktober – 9. november, alle dage 10-17

Udstillere: Dolgor Havmøller Pedersen, Tommas Jørgensen, Ann Mai Lunde Røge, Morten Lykke, Michael

Richardt Petersen og Thomas Wolsing

Kurator: Kunsthistoriker, mag.art. Anne Lie Stokbro, stokbro@post.tele.dk / tlf. 4162 2442

Vedhæftet billedmateriale:
Dolgor Havmøller Pedersen: Hippo 3, 2014. Installation, mixed media

Tommas Jørgensen: Vanity Fall, 2014. Olie på lærred

Michael Richardt Petersen: Focused Intention, 2014. Mixed media